

Überblick Schulinternes Curriculum Kunst 2020 – Immanuel-Kant-Gymnasium

Jahrgang	1. Bild des Menschen	2. Bild des Raumes	3. Bild der Zeit	4. Bild der Dinge	5. Sonstiges
<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zeichnerisches Selbstporträt ▪ Fotoporträt (Gestik, Mimik, Körpersprache) <p><i>Rechtliche Grundlagen zur Verwendung von Bildern und die Bedeutung des Rechtes am eigenen Bild werden vermittelt</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bilderbuch (auch kombinierbar mit Comic in Klasse 6) ▪ Bildergeschichten 	<p>Layout-Verfahren (digital und analog, Archivierung und Zuschnitt) anhand der Gestaltung einer Text- und Bildseite im Rahmen eines Herbariums (in Kooperation mit Fachunterricht Biologie)</p>	<p>Einführung Grafik I (Punkt, Linie, Fläche, Struktur, Muster)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kennenlernen diverser grafischer Materialien <p>Einführung Farbe I (Grundlagen: Farbkreis, dunkeltrüben, helltrüben, lasierend, deckend, Übungen zur subtr. Farbmischung); Umsetzung eines der o.g. Aspekte im Bilderbuch/Illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kennenlernen div. Malmaterialien ▪ Aleatorische Verfahren <p>Organisation des Arbeitsplatzes im Fach Kunst: ökonomischer und ökologischer Umgang mit Materialien, Werkzeugen, Reinigungs-, Verteil- und Einsammelprozessen; (Sammlungsdienste)</p> <p>Buch: Bildende Kunst 1, Schroedel Verlag</p>
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Einfache raumschaffende Mittel (Grafik, Malerei) ▪ Zeichnerische Raumdarstellung (Grafik) (z.B. Parallelperspektive) ▪ Fantastische Raumkonstruktion (Bauen) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comic ▪ Trickfilm <p>Filmanalyse I: Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen, Storyboard</p>		<p>Grafik II Funktionen der Linie: Kontur, Binnenkontur,...</p> <p>Kunstepochen: Expressionismus (Brücke, Blauer Reiter), PostImpressionismus (Van Gogh, Gauguin) systematische Bildbetrachtung, BVG-BMG-BHG</p> <p>Buch: Bildende Kunst 1, Schroedel Verlag</p>

7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Figurative Plastik ▪ Menschliche Proportionslehre ▪ Porträt „Ein Gesicht erkunden“ ← 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Licht und Schatten „Ins Licht gerückt...“ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Foto/Film: Themenbezogene sequenzielle Arbeit z.B. Dokumentation der eigenen plastischen Arbeit 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sachzeichnung ▪ Stillleben (u.a. Licht und Schatten, Farbe, Komposition) 	<p>Farbe II: Kontraste: Sieben Farbkontraste nach J. Itten</p> <p>Grafik III: Schrift</p> <p>Kunstepochen: Barock, Surrealismus, Pop-Art</p> <p>Buch: Werkstatt Kunst Band 2, Schroedel Verlag</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Porträtzeichnung ▪ Porträtfotografie: Selbstporträts: Inszenierte Fotografie, (Jeff Walls, Gregory Crewdson, <i>Kataloge in der Medio</i>) ▪ optional: „Ich erfinde mich neu“ Gestaltung einer biografischen Assemblage 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eigenständige Bildentwicklung ausgehend von Werken zum Bild der Dinge, wobei plastizierende Mittel: Schraffur, Schatten, Farbmodulation geübt werden ▪ Körperschatten und Schlagschatten und entsprechende grafische und malerische Mittel (Farbschatten) 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Drucktechnik, Gegenstandsdarstellung, Stillleben daran auch: Komposition (BVG-BMG-BHG) 	<p><i>Rechtliche Grundlagen zur Verwendung von Bildern und die Bedeutung des Rechtes am eigenen Bild werden vermittelt (Film, sequentielle Fotografie)</i></p> <p>Techniken in Jgst. 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Druckgrafik: Linolschnitttechnik ▪ Grafik: Tonwerttrennung ▪ Flächengestaltung/Strukturen, und plastizierendes Zeichnen, Schraffuren
9		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zentralperspektive/ Zweifluchtpunktperspektive: Stadtlandschaft, Innenraum ▪ Architekturkonzeption: Planzeichnung und Modell ▪ systematische Bildbetrachtung: Bildraum: BVG, BMG, BHG, Raumkonstruktion und Raumschaffende Mittel ▪ Luft-, Farbperspektive 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Film, Storyboard, (zum Produktdesign) ▪ Werbekampagne 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Design: Produkt- oder Grafikdesign: Entwicklung einer Produktlinie, einer Produkt-Werbekampagne ▪ Zeichnung, Fotografie, Layout, Layoutprogramm: Publisher 	<p>Farbe III: Die Farben der Dinge: Erscheinungsfarbe, Symbolfarbe (nach Horst Jantzen)</p> <p>Rechtsgrundlagen zur Veröffentlichung und Verbreitung von Bildmedien, Quellenangaben, Copyright</p> <p>Kunstepochen: z.B.: Gotik, Renaissance, Barock, Romantik, Moderne (Epochenvergleich in Architektur und Malerei)</p> <p>Techniken in Jgst. 9:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grafik: Technische Zeichnung ▪ Modellbau ▪ Serielle Fotografie ▪ Malerei im Rahmen der Objektdarstellung
10		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Landschaft: Zeichnung, Collage-Montage, Fotografie, Malerei, systematische Bildbetrachtung: ▪ Farbanalyse nach Itten und Jantzen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Filmsprache, Daumenkino, Storyboard, eigene Videopräsentation zu Werken des 20. Jhds. (z.B. Edward Hopper, David Hockney, Fritz Lang,...) 		<p>Werkanalysen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Portfolio erstellen zu Künstlern, Werken, Themen ▪ Bildanalyse und Interpretation <p>▪ Kunstepochen: Impressionismus, Expressionismus, Moderne</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Skizzen und eigenständige Gestaltungen von Menschen-Darstellungen <p>im Zusammenhang mit Bildanalyse:</p> <p>Kompositionsskizzen, Farbstudien, Hell-Dunkel-Studien)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Raumschaffende Mittel und perspektivische Konstruktionen in der Zeichnung (Wdh.) ▪ Bildraum und Farbe: Farbordnung nach Itten ▪ systematische Bildbetrachtung: Komposition, Bildraum, Farbe, Abstraktionsgrad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Optional: ▪ Filmsprachliche Mittel (Wdh.) vertiefen <p>Animation praktischer Ergebnisse, Präsentationsvideo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Skizzen und eigenständige Gestaltungen von Stilleben in Praxis und Theorie (Klett) ▪ Symbolik von Objekten <p>▪ Orientierung am Zentralabiturthema 12/1</p>	<p>Epochenüberblick</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bildanalyse und Interpretation ▪ Abstraktion und Naturalismusgrad: Naturalismuskriterien nach G. Schmidt <p>▪ Orientierung am Zentralabiturthema 12/1</p> <p>Thema zu 21: Bild der Dinge: Die Wirklichkeit der Dinge Themenheft Klett: Stilleben (Lehrermedio)</p> <p>Buch: Hubert Sowa, Alexander Glas, Fritz Seydel. Kunst Arbeitsbuch 3, Klett Verlag 2009</p>