

**Überblick Schulinternes Curriculum Kunst 2020 – Immanuel-Kant-Gymnasium**

Jahrgang	1. Bild des Menschen	2. Bild des Raumes	3. Bild der Zeit	4. Bild der Dinge	5. Sonstiges
<p><b>5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zeichnerisches Selbstporträt</li> <li>▪ Fotoporträt (Gestik, Mimik, Körpersprache)</li> </ul> <p><i>Rechtliche Grundlagen zur Verwendung von Bildern und die Bedeutung des Rechtes am eigenen Bild werden vermittelt</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bilderbuch (auch kombinierbar mit Comic in Klasse 6)</li> <li>▪ Bildergeschichten</li> </ul>	<p>Layout-Verfahren (digital und analog, Archivierung und Zuschnitt) anhand der Gestaltung einer Text- und Bildseite im Rahmen eines Herbariums (in Kooperation mit Fachunterricht Biologie)</p>	<p><b>Einführung Grafik I</b> (Punkt, Linie, Fläche, Struktur, Muster)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kennenlernen diverser grafischer Materialien</li> </ul> <p><b>Einführung Farbe I</b> (Grundlagen: Farbkreis, dunkeltrüben, helltrüben, lasierend, deckend, Übungen zur subtr. Farbmischung); Umsetzung eines der o.g. Aspekte im Bilderbuch/Illustration</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kennenlernen div. Malmaterialien</li> <li>▪ Aleatorische Verfahren</li> </ul> <p><b>Organisation des Arbeitsplatzes im Fach Kunst:</b> ökonomischer und ökologischer Umgang mit Materialien, Werkzeugen, Reinigungs-, Verteil- und Einsammelprozessen; (Sammlungsdienste)</p> <p><b>Buch: Bildende Kunst 1, Schroedel Verlag</b></p>
<p><b>6</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Einfache raumschaffende Mittel (Grafik, Malerei)</li> <li>▪ Zeichnerische Raumdarstellung (Grafik) (z.B. Parallelperspektive)</li> <li>▪ Fantastische Raumkonstruktion (Bauen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comic</li> <li>▪ Trickfilm</li> </ul> <p>Filmanalyse I: Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen, Storyboard</p>		<p><b>Grafik II</b> <b>Funktionen der Linie:</b> Kontur, Binnenkontur,...</p> <p><b>Kunstepochen:</b> Expressionismus (Brücke, Blauer Reiter), PostImpressionismus (Van Gogh, Gauguin) systematische Bildbetrachtung, BVG-BMG-BHG</p> <p><b>Buch: Bildende Kunst 1, Schroedel Verlag</b></p>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Figurative Plastik</li> <li>▪ Menschliche Proportionslehre</li> <li>▪ Porträt</li> <li>„Ein Gesicht erkunden“ ←</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Licht und Schatten</li> <li>„Ins Licht gerückt...“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Foto/Film: Themenbezogene sequenzielle Arbeit z.B. Dokumentation der eigenen plastischen Arbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sachzeichnung</li> <li>▪ Stillleben (u.a. Licht und Schatten, Farbe, Komposition)</li> </ul>	<p><b>Farbe II: Kontraste:</b> Sieben Farbkontraste nach J. Itten</p> <p><b>Grafik III: Schrift</b></p> <p><b>Kunstepochen:</b> Barock, Surrealismus, Pop-Art</p> <p><b>Buch: Werkstatt Kunst Band 2, Schroedel Verlag</b></p>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Porträtzeichnung</li> <li>▪ Porträtfotografie: Selbstporträts: Inszenierte Fotografie, (Jeff Walls, Gregory Crewdson, <i>Kataloge in der Medio</i>)</li> <li>▪ optional: „Ich erfinde mich neu“ Gestaltung einer biografischen Assemblage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>eigenständige Bildentwicklung</b> ausgehend von Werken zum Bild der Dinge, wobei plastizierende Mittel: Schraffur, Schatten, Farbmodulation geübt werden</li> <li>▪ Körperschatten und Schlagschatten und entsprechende grafische und malerische Mittel (Farbschatten)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Drucktechnik, Gegenstandsdarstellung, Stillleben daran auch: Komposition (BVG-BMG-BHG)</li> </ul>	<p><i>Rechtliche Grundlagen zur Verwendung von Bildern und die Bedeutung des Rechtes am eigenen Bild werden vermittelt (Film, sequentielle Fotografie)</i></p> <p><b>Techniken in Jgst. 8:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Druckgrafik: Linolschnitttechnik</b></li> <li>▪ <b>Grafik: Tonwerttrennung</b></li> <li>▪ <b>Flächengestaltung/Strukturen, und plastizierendes Zeichnen, Schraffuren</b></li> </ul>
9		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zentralperspektive/ Zweifluchtpunktperspektive: Stadtlandschaft, Innenraum</li> <li>▪ Architekturkonzeption: Planzeichnung und Modell</li> <li>▪ <b>systematische Bildbetrachtung:</b> Bildraum: BVG, BMG, BHG, Raumkonstruktion und Raumschaffende Mittel</li> <li>▪ Luft-, Farbperspektive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Film, Storyboard, (zum Produktdesign)</li> <li>▪ Werbekampagne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Design: Produkt- oder Grafikdesign: Entwicklung einer Produktlinie, einer Produkt-Werbekampagne</li> <li>▪ Zeichnung, Fotografie, Layout, Layoutprogramm: Publisher</li> </ul>	<p><b>Farbe III: Die Farben der Dinge:</b> Erscheinungsfarbe, Symbolfarbe (nach Horst Jantzen)</p> <p>Rechtsgrundlagen zur Veröffentlichung und Verbreitung von Bildmedien, Quellenangaben, Copyright</p> <p><b>Kunstepochen:</b> z.B.: Gotik, Renaissance, Barock, Romantik, Moderne (Epochenvergleich in Architektur und Malerei)</p> <p><b>Techniken in Jgst. 9:</b></p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Grafik: Technische Zeichnung</b></li> <li>▪ <b>Modellbau</b></li> <li>▪ <b>Serielle Fotografie</b></li> <li>▪ <b>Malerei im Rahmen der Objektdarstellung</b></li> </ul>
<b>10</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Landschaft:</b> Zeichnung, Collage-Montage, Fotografie, Malerei, systematische Bildbetrachtung:</li> <li>▪ Farbanalyse nach Itten und Jantzen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Filmsprache,</b> Daumenkino, Storyboard, eigene Videopräsentation zu Werken des 20. Jhds. (z.B. Edward Hopper, David Hockney, Fritz Lang,...)</li> </ul>		<p><b>Werkanalysen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portfolio erstellen zu Künstlern, Werken, Themen</li> <li>▪ Bildanalyse und Interpretation</li> </ul> <p>▪ <b>Kunstepochen:</b> Impressionismus, Expressionismus, Moderne</p>
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Skizzen und eigenständige Gestaltungen von Menschen-Darstellungen</b></li> </ul> <p>im Zusammenhang mit Bildanalyse:</p> <p><b>Kompositionsskizzen, Farbstudien, Hell-Dunkel-Studien)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raumschaffende Mittel und perspektivische Konstruktionen in der Zeichnung (Wdh.)</li> <li>▪ <b>Bildraum und Farbe:</b> Farbordnung nach Itten</li> <li>▪ systematische Bildbetrachtung: Komposition, Bildraum, Farbe, Abstraktionsgrad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Optional:</li> <li>▪ Filmsprachliche Mittel (Wdh.) vertiefen</li> </ul> <p>Animation praktischer Ergebnisse, Präsentationsvideo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Skizzen und eigenständige Gestaltungen von Stilleben</b> in Praxis und Theorie (Klett)</li> <li>▪ Symbolik von Objekten</li> </ul> <p>▪ <b>Orientierung am Zentralabiturthema 12/1</b></p>	<p><b>Epochenüberblick</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bildanalyse und Interpretation</li> <li>▪ Abstraktion und Naturalismusgrad: Naturalismuskriterien nach G. Schmidt</li> <li>▪ <b>Orientierung am Zentralabiturthema 12/1</b></li> </ul> <p><b>Thema zu 21: Bild der Dinge: Die Wirklichkeit der Dinge</b> <b>Themenheft Klett: Stilleben (Lehrermedio)</b></p> <p><b>Buch:</b> <b>Hubert Sowa, Alexander Glas, Fritz Seydel.</b> <b>Kunst Arbeitsbuch 3, Klett Verlag 2009</b></p>