

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 8

Unterrichtssequenz: Liedbegleitung/Harmonielehre II

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzen ein Repertoire von Liedern <p>3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • Wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • Nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren 	<p>Analyse einfacher Volkslieder / Popsongs</p> <p>Harmonisation einfacher Volkslieder / Popsongs Mit Hilfe von Keyboards oder Computer</p> <p>Analyse einfacher Kunstlieder/ klass. Volksliedsätze z.B. Komm lieber Mai und mache...</p>	<p>Hauptfunktionen</p> <p>+ Nebenfunktionen</p> <p>+ weitere Phänomene (s.u.)</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u> Tonika, Subdominante, Dominante, Tonikaparallele, Subdominantparallele: in Dur und Moll Doppeldominante, Zwischendominanten Modulation Quintenzirkel</p>		

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen musikalische Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten • verbessern ihre Intonationssicherheit • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • leiten andere zum Singen in der Gruppe an • Erwerben grundlegende Spieltechniken der Instrumente der Rock- und Popmusik • Gehen sachgerecht mit Instrumenten und Geräten der Tontechnik um • Notieren und spielen Melodien, Harmonien und Rhythmen 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten in Gruppen die für das Funktionieren einer Band nötigen Voraussetzungen (Fähigkeiten, Technik, Kenntnisse) • erarbeiten die Besetzung einer Band (z.B. auf Basis von Hörbeispielen) <p><u>Mögliche Ausgangsquelle:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmausschnitt „School of Rock“ (Szene: Die Band formiert sich) - Hörbeispiele, die für das Ermitteln von Melodie-/ Harmonie- und Rhythmusgruppe geeignet sind 	<p>How to create a Rockband: Voraussetzungen für eine spielfähige Band</p> <p>mögliche Leitfragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was brauche ich, damit eine Band funktioniert? • Wie ist eine Band besetzt? <p>(1 Einzelstunde)</p>
	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Arten des Stimmausdrucks und die Funktionsweise der Stimme kennen (organisch, Tonentstehung) • erproben ihre eigene Stimme • erarbeiten Stimmbildungsübungen und leiten diese in Kleingruppen an <p><u>Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Hörbeispiele mit „charakteristischen“ Stimmen (z.B. Michael Jackson, Tina Turner, Joe Cocker, Adele, ...) - Stimmbildungsübungen / Stimmapparat: Soundcheck 2, S.48 	<p>Die Stimme in der Band</p> <p>mögliche Leitfragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie funktioniert der Stimmapparat? • Wie bilde ich meine Stimme aus? • Wie werde ich zum Frontsänger? <p>(1 Doppelstunde)</p>
	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ermitteln (Video, Hörbeispiele) typische Instrumente in einer Rockband, • lernen deren Aufbau und Funktionsweise kennen • erproben den Klang und die Funktionsweise verschiedener Instrumente • musizieren mit den kennengelernten Instrumenten einzeln und in Gruppen <p><u>Materialvorschläge:</u></p> <p>Buch „Die Klassenmusiker“ (C.L.), Buch „Musik in der 7./8.Klasse“</p>	<p>Man nehme... - typische Instrumente einer Rockband</p> <p>(2 Doppelstunden)</p>

<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben musikalische Gestaltungsmittel wie Harmonik, Melodik, Rhythmik und deren Einsatz in der Pop- und Rockmusik: • beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in der Musik • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in der Musik • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten typische Merkmale eines Popsongs (Inhalt, Formstruktur) durch Analyse verschiedener Beispiele populärer Musik • setzen sich mit dem Phänomen „Hit“ auseinander (kommerzielle Erfolge, musikalische Qualität) • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien in Bezug auf das Urheberrecht <p><u>Materialvorschläge:</u> Soundcheck 2, S. 100ff. (Formstruktur), MuU 2/3 S. 22ff., Themenheft „Einfach Musik – Coverversionen“</p>	<p>Sing me a song- vom Wesen des Popsongs</p> <p>mögliche Leitfragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was macht einen Hit aus? • Wovon handeln Pop-Songs? • Wie sind typische Pop-Songs aufgebaut? <p>(1 – 2 Doppelstunden)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen der Rock- und Popmusik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten wiederholend verschiedene musiktheoretische Schwerpunkte (<u>Melodik</u>: Dur-/ Moll-Tonleiter, Intervalle, <u>Harmonik</u>: Dreiklänge, Kadenz; <u>Rhythmik</u>: Takt, Tempo, Metrum, Auftakt/ Volltakt, Notenwerte, Pausenwerte) • üben das Wiederholte (schriftliche Übungen) und • wenden es im Rahmen des Klassenmusizierens an <p><u>Materialvorschläge:</u> Soundcheck 2, S. 60-61 (Rhythmus) Soundcheck 2, S. 180 ff. (Harmonie) Soundcheck 2, S. 172, 178 (Melodie)</p>	<p>Der Stoff, aus dem Musik gemacht ist: musiktheoretische Grundlagen</p> <p>(3 Doppelstunden)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache • gliedern Musik selbständig • untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen verschiedene Stilistiken und Etappen der Entwicklung der Rock-/ und Popmusik kennen (ggf. Impulsreferate, ausgewählte Stücke) • Erarbeiten Merkmale und Besonderheiten verschiedener Stile • Musizieren ausgewählte Songs oder Passagen <p><u>Materialvorschläge:</u> - Soundcheck 2, S. 70ff. - Film (I.Qu.)</p>	<p>Was darf es sein...? – Von Stilen und Spielweisen</p> <p>(2 Doppelstunden)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Verbindung von Musik und Musikmarkt • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien • reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeiten die technischen Voraussetzungen für das Verstärken einer Band • Erarbeiten Aufbau und Funktionsweise eines Mischpultes • Üben das Verkabeln einer Band <p><u>Materialvorschläge:</u> Raabits, M. Galla „Tontechnik in der Schule. Das Praxishandbuch“, Stationsarbeit (I. Qu.)</p>	<p>„Let there be sound...“: Musik und Technik</p> <p>(2 Doppelstunden)</p>

Verbindliche Fachbegriffe

Formstruktur eines Songs (Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro), Dreiklänge und Akkorde, Kadenz, Stil, Riff, Turnaround, Instrumente der Rock- und Popmusik, Urheberrecht

Weitere Anregung zur Vertiefung (für 1 bis 3 Doppelstunden):

<p><i>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Arbeitsfeldern:</i></p> <p><i>3.2 (Musik gestalten)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>• Erfinden und Gestalten von Musik nach einer Vorgabe</i><i>• Gehen sachgerecht mit Instrumenten um</i><i>• arrangieren nach vorgegebenen Gestaltungskriterien</i><i>• erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente im Zusammenspiel</i><i>• Spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation</i>	<p><i>SuS</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>• Erarbeiten, proben und musizieren einen Song im Plenum/ in kleinen Bandbesetzungen mit typischen Instrumenten (ggf. nach Wahl) entsprechend einer Stilistik nach Wahl oder Vorgabe</i><i>• Präsentieren den erarbeiteten Song als Band im Plenum</i>	<p><i>Rock around the clock: ein eigenes Bandprojekt</i></p> <p><i>(1-3 Doppelstunden)</i></p>
--	--	---

Klassenstufe: 8

Unterrichtssequenz: „Das Kunstlied“ (4-5 Doppelstunden)

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen musikalische Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • Notieren und spielen Melodien, Harmonien und Rhythmen • Arrangieren nach vorgegebenen Gestaltungskriterien 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten anhand von Hörbeispiel und Notentext Merkmales des Kunstliedes in Abgrenzung zum Volkslied • nehmen eine zeitliche Einordnung des Kunstliedes vor • lernen verschiedene Arten des Kunstliedes kennen • musizieren das Kunstlied (und Volkslied) oder ausgewählte Passagen mit der Stimme <p><u>Materialvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Wandern - Heideröslein - Die Forelle (Soundcheck S. 158/159) 	<p>„Ein Kunstlied...was ist das?“</p> <p>mögliche Leitfragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was ist charakteristisch für ein Kunstlied? • In welcher Hinsicht unterscheidet es sich vom Volkslied (oder Rocksong)? • Welche Arten des Kunstliedes gibt es? <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text • Erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen unter Einbezug von Hörbeispiel und Notentext den Einsatz musikalischer Mittel bei der Vertonung einer Textvorlage • gehen dabei auch im Einzelnen auf die Klavierbegleitung ein • musizieren einzelne Elemente/ Abschnitte des Liedes <p><u>Materalvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Forelle (Soundcheck 3, S. 159) - Erbkönig (Spielpläne 2, S. 150/151) - Gute Nacht (Winterreise) - Der Wegweiser (Winterreise) - Der Tod und das Mädchen 	<p>“Poesie wird Musik I: Vom Einsatz musikalischer Mittel im Kunstlied”</p> <p>mögliche Leitfragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit welchen Mitteln setzt der/die Komponist_in den Text musikalisch um? • Welche Rolle spielt dabei die Klavierbegleitung? • Welche Wirkung kommt zustande? <p>(1 Doppelstunde)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • Erkennen hörend formbildende Abschnitte unter Einbeziehung der Fachsprache • Beschreiben musikalische Gestaltungsmittel wie Harmonik, Melodik, Rhythmik und deren Einsatz • Untersuchen Musik nach diesen Kriterien 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen „Nacht“ als ein zentrales Motiv der Romantik kennen • untersuchen am Beispiel, mit welchen Mitteln das Motiv „Nacht“ musikalisch umgesetzt wird • musizieren ein Lied/ Teile eines Liedes • gestalten selbst eine Textpassage/ vertonen einen vorhandenen oder selbst geschriebenen Text/ eine Bildvorlage und • musizieren ihren Gestaltungsversuch in Kleingruppen <p><u>Materalvorschläge:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wanderers Nachtlid (Musik um uns Sek II, S. 295) - Mondnacht (Musik um uns Sek II, S. 296) - Vgl. Musik um Uns Sek II S.295 – S. 303 	<p>„Das Thema Nacht im Kunstlied“</p> <p>(2 Doppelstunden)</p>

Verbindliche Fachbegriffe

Epochen, einfaches/ variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang, Thema, Motiv