

Schulinternes Curriculum Musik Klassenstufe 7  
 Unterrichtssequenz: Instrumental- und Vokalmusik im Barock

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<b>Das Concerto Grosso (3 Doppelstunden)</b>		
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabenfeldern:</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachsingen/Musizieren einzelner musikalischer Abschnitte</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen und Beschreiben musikalischer Abschnitte</li> <li>• Unterscheidung von Instrumenten und Instrumentengruppen</li> <li>• Nutzen von Notation zum differenzierten Hören</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert No. 2, F-Dur, BWV 1047</i> (Soundcheck 2, S. 131)</li> <li>• Arcangelo Corelli: <i>Concerto grosso Op.6 Nr. 8 „Fatto per la notte di Natale“</i> (Amadeus 2, S. 58 ff.)</li> <li>• Arcangelo Corelli: <i>Concerto grosso g-Moll</i> (Spielpläne 2, S. 125)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Untersuchen und Erarbeiten von Merkmalen des Concerto Grosso (Besetzung, formaler Aufbau, Dynamik; z.B: Soundcheck S. 130/131)</li> <li>- Komponist und Werk</li> <li>- Publikum, Zweck der Musik</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Das Concerto Grosso</b> (Überblick)</p> <p style="text-align: center;">(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachsingen/Musizieren einzelner musikalischer Abschnitte</li> <li>• Umsetzen von Musik in Bewegung</li> <li>• Lesen der Noten in Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Erwerb grundlegender Spieltechniken</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen und Beschreiben musikalischer Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Das Leben im Barock“ (Soundcheck 1, S. 140ff)</li> <li>• G.F. Händel: <i>Menuett</i> (Soundcheck 1, S. 143)</li> <li>• Arcangelo Corelli: <i>Concerto Grosso</i> (Menuett; Soundcheck 1, S. 132)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten von Hintergrundwissen zum Zeitgeschehen, der Ästhetik (ggf. Bezüge zu Mode, Malerei, Architektur), höfischer Musik und höfischem Tanz (Soundcheck 1, S. 140ff)</li> <li>- Instrumente des Barock</li> <li>- Musizieren eines Satzes/ Auszugs aus einem Satz mit Stimme/ Instrument oder Gestaltung durch Bewegung</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Musik und Leben im Barock</b></p> <p style="text-align: center;">(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfinden und Gestalten von Musik nach einer Vorlage</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung von Notation beim Musizieren</li> <li>• Beschreiben instrumentaler und vokaler Klänge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsversuch: Erfinden eigener einfacher Melodien/Rhythmen, Musizieren in Kleingruppen im Wechsel mit der Klasse (Ripieno/Concertino) mit verschiedenen Instrumenten und ggf. Stimme</li> <li>• Notieren der Gestaltungsversuche</li> </ul>	<p><b>Konzertierender Stil:</b> Arrangieren und Musizieren eines eigenen Stückes</p> <p style="text-align: center;">(1 Doppelstunde)</p>

**Das Oratorium /Die Passion (nach Wahl/ Saison) (3 Doppelstunden)**

<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren einzelner musikalischer Abschnitte nach Notation</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen und Beschreiben musikalischer Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen</li> <li>• Unterscheiden von instrumentalen und vokalen Ensembles</li> <li>• Nutzen von Notation beim differenzierten Hören</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.F. Händel: <i>Der Messias</i> (Spielpläne 2, S. 134)</li> <li>• J.S. Bach: <i>Das Weihnachtsoratorium BWV 248</i> (Musik um uns 1, S. 146f.)</li> <li>• J.S. Bach; <i>Johannes-Passion BWV 245</i></li> <li>• „Weihnachten“ (Amadeus 2, S. 54ff.)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komponist und Werk</li> <li>- Begriffsklärung „Oratorium“/ „Passion“: Inhalt, Aufbau, Besetzung, Abgrenzung zur Oper</li> <li>- Publikum, Einbettung in den biblischen Kontext</li> <li>- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen/ einzelnen Passagen</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Das Oratorium/ Die Passion: Ein Überblick</b></p> <p align="center">(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren einzelner musikalischer Abschnitte nach Notation in Kleingruppen und im Klassenverband</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen und Beschreiben musikalischer Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen</li> <li>• Nutzen von Notation beim differenzierten Hören</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Weihnachten“ (Amadeus 2, S. 54ff.)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gegenüberstellen und Abgrenzen der Teile Rezitativ, Arie und Chor (z.B. Inhalt, Ausdruck, Besetzung, Funktion im Werk)</li> <li>- Üben des Lesens einer Partitur</li> <li>- Ausdrucksbezeichnungen</li> <li>- Einblicke in die Affektenlehre</li> <li>- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen/ einzelnen Passagen</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Rezitative, Arie, Chor</b></p> <p align="center">(2 Doppelstunden)</p>

**Verbindliche Fachbegriffe**

- Epoche
- Thema
- Rezitativ, Arie, Chor
- Ausdrucksbezeichnungen

Schulinternes Curriculum Musik Klassenstufe 7

Unterrichtssequenz: *I'm gonna lay down my heavy load* – Worksong, Spiritual und Gospel

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabefeldern:</p> <p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen/ Spielen musikalischer Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> </ul> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassen und Beschreiben musikalischer Abschnitte, Benennen verwendeter musikalischer Mittel</li> <li>• Beschreiben von Entwicklungen in der Musik und deren Wirkung – auch unter Berücksichtigung geschichtlicher Zusammenhänge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>By and By</i> (Soundcheck 2, S. 114)</li> <li>• <i>Old Time Religion</i> (Soundcheck 2, S. 118)</li> <li>• Ausschnitte aus <i>Sister Act (Hail Holy Queen, I will follow Him)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (hörendes) Beschreiben von Wirkung und Benennen verwendeter musikalischer Mittel (Materialebene)</li> <li>- Klassenmusizieren der o.a. Stücke</li> <li>- Entnehmen von Hintergrundinformationen aus geeigneten Quellen zu Entstehung und geschichtlichem Kontext (z.B.: Soundcheck 2, S. 114 - S. 116)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Spiritual und Gospel: Musikalische Merkmale und geschichtliche Hintergründe</b> (Überblick)</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen/ Spielen musikalischer Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>• Gestalten von Musik nach einer Vorlage</li> </ul> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen von Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• Beschreiben formbildender Aspekte unter Einbeziehung der Fachsprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stücke: siehe oben <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beschreiben und Gestalten eines „schwarzen“ Gottesdienstes (Soundcheck 2, S. 113)</li> <li>- Beschreiben / Musizieren verschiedener Betonungen (Off-Beat/ On-Beat/ Back-Beat, vgl. Soundcheck 2, S.119) ohne und mit Musik</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Call-Response, Rhythmik</b></p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfinden und Gestalten von Musik nach einer Vorlage</li> <li>• Anwenden von Notation beim Musizieren</li> <li>• Improvisieren nach gegebenen Gestaltungsprinzipien</li> </ul> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen von Musik nach vorgegebenen Kriterien</li> <li>• Beschreiben formbildender Aspekte unter Einbeziehung der Fachsprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stücke: siehe oben <ul style="list-style-type: none"> <li>- Untersuchen/ Notieren/ Musizieren von Dreiklängen und Akkordfolgen</li> <li>- Improvisieren mit einfachen Skalen (Pentatonik) über eine Akkordfolge (vgl. auch Soundcheck 2, S. 119)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Harmonischer Aufbau, Improvisation</b></p> <p>(2 Doppelstunden)</p>

<p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestalten von Musik nach einer Vorlage</li> <li>• Koordinieren von Musik und Bewegung in der Gruppe</li> <li>• Musizieren musikalischer Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> </ul> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchen von Musik nach vorgegebenen Kriterien Beschreiben formbildender Aspekte unter Einbeziehung der Fachsprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pick a Bale o' Cotton (Soundcheck S. 200)</li> <li>• Filmausschnitt: „Die Geschichte des Jazz: Worksongs“ (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=ceA1g4mlQil">http://www.youtube.com/watch?v=ceA1g4mlQil</a>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeiten/ Untersuchen und Benennen von Merkmalen des Worksongs (z.B. Soundcheck 2, S. 201, Filmausschnitt: „Die Geschichte des Jazz: Worksongs“)</li> <li>- Gestalten eines worksongs mit Stimme, Bewegung und rhythmischer Begleitung)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Der Worksong: Entstehung und Besonderheiten</b></p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p><b><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklang (Dur/ Moll), Akkord, Kadenz</li> <li>• Song</li> </ul>		

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musizieren musikalische Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband</li> <li>• Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe</li> <li>• Notieren und spielen Melodien, Harmonien und Rhythmen</li> <li>• Arrangieren nach vorgegebenen Gestaltungskriterien</li> <li>• Improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erarbeiten anhand von Musikbeispielen Merkmale, Inhalte und typische Instrumente des (Country-) Blues</li> <li>• erarbeiten unter Einbezug ihres Vorwissens (Worksong, Gospel, Spiritual, vgl. KC Jg. 7) Hintergründe zur Entstehung und Entwicklung des Blues</li> </ul> <p><u>Mögliche Materialien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: <i>Die Geschichte des Jazz. Entstehung aus soziologischer Sicht</i></li> <li>- Video: <i>Geschichte des Rocks. Blues</i></li> <li>- MUU 2/3: S. 244 ff</li> <li>- Soundcheck 3 S. 210 ff</li> </ul>	<p><b><i>How I got the Blues</i></b></p> <p>(1 Einzelstunde)</p>
<p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben musikalische Gestaltungsmittel wie Harmonik, Melodik, Rhythmik und deren Einsatz und untersuchen Musik nach diesen Kriterien</li> <li>• erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</li> <li>• beschreiben Entwicklungen in der Rock- und Popmusik, auch unter Berücksichtigung geschichtlicher Zusammenhänge</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erarbeiten und benennen auf Grundlage von Hörbeispielen typische Instrumente des Rhythm'n'Blues und Unterschiede zum Country-Blues</li> <li>• musizieren einen Blues mit Stimme und/ oder Instrument</li> </ul>	<p><b><i>Vom Country-Blues zum R'n'B</i></b></p> <p>(1 Einzelstunde)</p>
<p>(siehe oben)</p>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erarbeiten in Gruppen oder einzeln den Aufbau des Blues-Schemas</li> <li>• musizieren das Blues-Schema einzeln oder in Gruppen</li> </ul> <p><u>Mögliche Materialien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: <i>Die Geschichte des Jazz. Das Blues-Schema</i></li> <li>- Backwater Blues</li> <li>- MUU S. 154</li> <li>- Soundcheck 2, 3. 213</li> </ul>	<p><b><i>Das Bluesschema</i></b></p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>(siehe oben)</p>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erarbeiten musikalische Besonderheiten des Blues (Bluestonleiter, ternäre Rhythmik)</li> <li>- improvisieren im Rahmen eines Gestaltungsversuchs mit der Bluestonleiter über eine Akkordfolge/ ein Bluesschema</li> <li>- berücksichtigen dabei das ternäre Feeling</li> </ul>	<p><b><i>Von Blue Notes und ternärer Rhythmik: musikalische Besonderheiten des Blues</i></b></p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>Verbindliche Fachbegriffe: <i>Bluesschema, Pentatonik, Bluestonleiter, Blue Note, Synkope, Triole, Call and Response</i></p>		

## Schulinternes Curriculum Musik Klassenstufe 7

### Unterrichtssequenz: Musik und Werbung – 5 Einzelstunden (Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen)

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Einzelstunden)
<p>Die Schüler*innen ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spielen Arrangements in Kleingruppen</li> <li>• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein</li> <li>• Koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe</li> <li>• gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung</li> <li>•</li> </ul> <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik</li> <li>• untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien</li> </ul>	<p>Werbespot-Analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AIDA-Prinzip</li> <li>• Funktion der Musik</li> </ul> <p>Material für diese gesamte Unterrichtssequenz: Reihe von Frau Pospeschill,</p>	<p>Strategien der Werbebranche</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Telekom-Motivs</li> <li>• Komponieren und Spielen eines eigenen Motivs</li> </ul>	<p>Das Kennmotiv</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Haribo-Jingle</li> <li>• Vergleich mit Milka-Jingle</li> </ul> <p>Analyse der Jingles, Neuvertonung</p>	<p>Werbejingle</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Produktion eines Werbespots</li> </ul> <p>In Kleingruppen, Nutzung des iPads für Kamera, ggf. Schnitt und Präsentation</p>	<p>Der eigene Werbespot  (1 Doppelstunde)</p>
<p><b><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AIDA-Prinzip</li> <li>• Kennmotiv</li> <li>• Jingle</li> </ul>		