

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Lieder der Welt – 3 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> gehen sachgerecht mit Instrumenten um erwerben grundlegende Spieltechniken verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien setzen Musik in Bewegung um setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein Herkunftsgebiete – auch auswendig Singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten Notieren und spielen Melodien und Rhythmen 	<ul style="list-style-type: none"> Begleitung durch Rhythmusinstrumente Notationsübungen <p>Liedbegleitung mit Dreiklängen und einfachen jeweils stereotypen Rhythmuspatterns</p> <p>S. 47/50 MuU Metrum, Takt, Rhythmus</p>	<p>osteuropäische Lieder, Mazurka</p>
<p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang assoziiieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> tänzerische Gestaltung osteuropäischer Lieder <p>S. 54/55, 57 MuU</p>	<p>tänzerische Gestaltung südosteuropäischer Lieder, evtl. Lied- und Tanzvergleich Mazurka/Sirtaki</p>
<ul style="list-style-type: none"> erkennen hörend formbildende Abschnitte erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung Beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik Beschreiben Liedformen 	<ul style="list-style-type: none"> singen der Lieder Notation verschiedener Rhythmen als Perkussionslinie Liedbegleitung mit Rhythmusinstrumenten <p>S. 52/53, 64/65 MuU</p>	<p>Lied und Landleben</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Takt, 2/4-Takt, 3/4-Takt, Strophe, Refrain, Liedform 		

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Morgen und Abend in der Musik – 4 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
Die Schülerinnen und Schüler ... 3.2 <ul style="list-style-type: none"> • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten 	<ul style="list-style-type: none"> • Singen • Begleitung mit Stabspielen S. 72 MuU „Morning has Broken“	Singen verschiedener Lieder zu Sonnenaufgang, exemplarische Untersuchung der Melodie „Morning has broken“
<ul style="list-style-type: none"> • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen • setzen Musik in Bewegung um • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe, leiten die eigene Präsentation an 	<ul style="list-style-type: none"> • Tanzen nach Anleitung • Entwickeln eine eigene Choreographie S. 73 MuU „Vom Aufgang der Sonne“	Tänzerische Darstellung des Sonnenaufgangs
3.3 <ul style="list-style-type: none"> • erkennen und bestimmen Intervalle • erfassen und beschreiben Melodien • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter • assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Anfertigen von Bildern zu selbst ausgewählten Textstellen aus folgenden Liedern: Liedauswahl S. 72-79 MuU	Anfertigen assoziativer Bilder
3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>) <ul style="list-style-type: none"> • Assoziieren Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren der Bilder • Festlegung einer Reihenfolge, Ausstellung im Klassenraum • Bildbesprechung und –bewertung im Klassenverband Liedauswahl S. 72-79 MuU	Auswertung der Bilder, Überprüfen der Bilder auf ihre Aussagekraft bezüglich ausgewählter, dargestellter Textstellen
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Strophe, Vers, Stammtonintervalle</i> 		

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Let's Groove – 4 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • experimentieren und improvisieren mit Klängen • notieren und spielen Rhythmen • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit 	<ul style="list-style-type: none"> • Erforschen von Alltagsklängen (SC1 101, MUU1 136) • Musizieren eines Arrangements (z.B. MUU1 137) • Notation von Rhythmen 	<p>Musik mit Alltagsgegenständen: Der Klassenraum als Klangraum/ Stomp</p>
<ul style="list-style-type: none"> • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente im Zusammenspiel • tragen Sprechstücke artikuliert vor • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage <p>3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Singen/Sprechen/Spielen von Rhythmen nach Gehör und Notation • Bodypercussion: US 104ff, • Vocal Percussion: MUU1 130, SC2 162 • Rhythmicals: OT1 81ff. • 	<p>Body-/Vocal Percussion</p>
<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben instrumentale und vokale Klänge • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Latin Percussion: MUU1 138ff., SC2 158ff. • Lieder/Spielstücke: Un poquito cantas (MUU1 71, US 144 mit Tanz), Calypso (MUU 140), La Cucaracha (MUU1 70 – Synkope, Auftakt), Banana Boat Song (US 200, A1 20) • 	<p>Latin Percussion</p>
<ul style="list-style-type: none"> • wenden Notation beim Musizieren an • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt • 	<ul style="list-style-type: none"> • Erfinden eines Percussion-Stücks (zu einem der oben genannten mögl. Stundenthemen) 	<p>Improvisation/Arrangement und Musizieren eines eigenen Stücks</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Synkope, Off-Beat, On-Beat • Auftakt 		

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Das Orchester – 3 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken • setzen Musik in Bewegung um • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang 	<ul style="list-style-type: none"> • Komponist und Werk • Orchester-Sitzordnung, • Instrumentengruppen <p>Britten: Young Person's Guide to the Orchestra (MUU1 234ff. + DVD, OT 96ff.)</p> <p>„Die Instrumente des Sinfonieorchesters“ RAABits IV/D 1</p>	<p>Das Sinfonieorchester (Überblick)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • lesen die Notation im Violin- und Bassschlüssel • unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenmodelle bauen • Instrumente ausprobieren <p>Britten: Young Person's Guide to the Orchestra (MUU1 234ff., OT 96ff.)</p> <p>„Die Instrumente des Sinfonieorchesters“ RAABits IV/D 1</p>	<p>Holz- und Blechblasinstrumente (Vertiefung)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigierübungen: Schlagtechnik • Klasse dirigieren • Partitur lesen, Aufbau erkennen, graphische Partitur <p>Britten: Young Person's Guide to the Orchestra (MUU1 234ff., OT 96ff.)</p>	<p>Dirigent, Partitur</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Takt, Auftakt</i> • <i>Tasten-, Saiten-, Schlag-, Holzblas- und Blechblasinstrumente</i> • <i>Sinfonieorchester</i> • <i>Violin- und Bassschlüssel</i> 		

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Darstellende Musik – 5 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • Koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung • <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • nutzen Notation beim differenzierten Hören • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Schöpfung (MUU 202f.) • Karneval der Tiere (MUU 204ff., Themenhefte) <p>Klassenmusizieren von Spielsätzen der o.a. Stücke Tanz / szenisches Spiel der Tiere (z. B. Schildkrötentanz im Karneval der Tiere)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Sonnenaufgänge (MUU 195ff.) • Vivaldi: Vier Jahreszeiten (Winter MUU1 200f., OT 30ff.) • Beethoven 6. Sinfonie (MX 148f.) • Die Moldau <p>Beschreibung/Vergleich von Wirkung und Materialebene assoziatives Malen oder Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eisenbahnen (Pacific 231, Abfahrt einer Dampflok SC 114ff.) • Die kleine Eisenbahn von Caipir (Themenheft) • Björk: Cvalda – Maschinenmusik <p>Improvisation zu außermusik. Thema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Raabits) • Borodin: Steppenskizze (Themenheft, OT 36f.) • Mussorgsky: Nacht auf dem kahlen Berge (MX 150f.) <p>szenische Umsetzung Beschreibung/Vergleich von Wirkung und Materialebene</p>	<p>Musik und Programm: Tiere</p> <p>(2 Doppelstunden)</p> <p>Musik und Programm: Natur</p> <p>(1 Doppelstunde)</p> <p>Musik und Programm: k Technik</p> <p>(1 Doppelstunde)</p> <p>Musik und Programm: Geschichten und Bilder</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmmusik • Unterscheidung von <i>Wirkung</i> und <i>Materialebene</i> 		

Vorlage zur Arbeit mit dem Kerncurriculum Musik Sek. I – Ziel: „Musik erfahrend erschließen“

Klassenstufe: 6

Unterrichtssequenz: Rondo und Variationsform – 4 Doppelstunden

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und Gestalten von Musik nach einer Vorgabe • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungskriterien • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • erkennen hörend formbildende Abschnitte • wenden Formen grafischer Notation an • wenden Notation beim Musizieren an • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien • 	<ul style="list-style-type: none"> • Meldespiele zum Kenntlichmachen verschiedener Formteile • Nachklopfen einzelnen Motive zur Unterscheidung von Couplets und Ritornellen <p>S. 160 MuU, Rondo Alla Turca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung eines eigenen Rondos nach vorgegebenen Kriterien bezüglich Länge und Anzahl der Formteile <ul style="list-style-type: none"> • Musizieren der Grundform auf Stabspielen <ul style="list-style-type: none"> • Entwickeln eigener Variationen nach Vorgabe • Instrumentieren und Musizieren der eigenen Variationen 	<p>Hörendes Erschließen der Rondoform („alla Turca“), Notieren der Formteile, Einführung der Verlaufsschemata von Ketten- und Bogenrondo, Unterscheidungskriterien</p> <p>Gestaltung eines Rhythmusrondos in Bogen- oder Kettenform</p> <p>Variationsform am Beispiel Mozarts „Ah! Vous dirai-je Maman“</p> <p>Entwicklung und Notation einer eigenen Variation</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritornell, Couplet, Kettenrondo, Bogenrondo, Variation, Mozart</i> 		