

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabenfeldern:</p> <p>3.3 (Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten)</p> <ul style="list-style-type: none"> • stil-, epochen- und gattungsspezifisches Einordnen von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 162ff. 	<p>Epochenbegriff der romantik in verschiedenen Kunstformen</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Begründetes Gliedern von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • „MuU S. 166 – 169 „Der Erlkönig“ bei Reichert und Schubert • 3 Liedtypen (variiertes) Strophenlied, durchkomponiertes Lied 	<p>Volkslied und Kunstlied im Vergleich</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von instrumentalen und vokalen Besetzungen und Erklären ihrer gestaltenden Funktion 	<ul style="list-style-type: none"> • Wort-Ton-Verhältnis an geeignetem Beispiel („Der Wegweiser“, „Der Leiermann“ o.ä.) 	<p>Das Kunstlied bei Schubert I</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Deuten von Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • „Erläutern“ der Winterreise, Positionierung der Lieder innerhalb des Zyklus 	<p>Das Kunstlied bei Schubert II</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Deuten von Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU Sek II S. 58f. (Schumann: „Der Dichter spricht“) • MuU Sek II S. 60f. (Berlioz: „Symphonie fantastique“) 	<p>Charakterstück/ Sinfonische Dichtung</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Begründetes Gliedern von Musik • Anwenden der Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik • Interpretieren der Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk (Vgl. Jahrgang 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU S. 216 ff. („Der fliegende Holländer“) • MuU SekII S. 62f, S. 190ff. („Tristan und Isolde“) • Geeignete Beispiel aus dem „Ring des Nibelungen“ 	<p>Das Gesamtkunstwerk bei Richard Wagner</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstlied, Sinfonie, Oper, Rezitativ, Arie • Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang • Gattungen, politische Musik 		

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabenfeldern:</p> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschieden von Instrumenten und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 242f., Hörquiz • MuU S. 256 f. Entdeckung der afro-amerikanischen Musik • Themenheft „Afroamerikanische Musik“ 	<p>Hörende Einführung ins Thema, Zuordnung verschiedener Stile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Begründetes Gliedern von Musik <p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachgerechtes Umgehen mit Instrumenten • Improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien 	<ul style="list-style-type: none"> • „Wdh. Blues, Bluesschema, Blue Notes, binäre und ternäre Rhythmen, MuU S. 254 f. 	<p>Der Blues</p>
<p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anwenden von Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfinden und Gestalten von Musik nach einer Vorlage 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU S. 266f., Quintfallsequenz / II-V-I – Verbindung, Walking Bass, 2-Note Voicings • MuU S. 111, „Fly me to the Moon“, Themenheft Jazz • Gestaltungsversuch 	<p>Die Jazzharmonik</p>
<p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden von stiltypischen Merkmalen musikalischer Form 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU S. 264 ff. „Leadsheet „Little Brown Jug“ • Gestaltungsversuch 	<p>Der Swing</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anwenden der Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Vom Bebop zum Free Jazz • Themenheft Jazz, MuU S. 270f. 	<p>Jazz-Stile</p>
<p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachgerechtes Umgehen mit Instrumenten • Erwerb Grundsätzlicher Spieltechniken • Einsetzen des Körpers als Ausdrucksmittel 	<ul style="list-style-type: none"> • Bossa Nova, Gestaltungsversuch mit Latin Percussion 	<p>Bossa Nova</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bluesschema, Blue Notes, Quintfall, II-V-I-Verbindung, Walking Bass • Lead-Sheet 		