

Klassenstufe: 5**Unterrichtssequenz: Es singt und klingt (6 Doppelstunden)**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • Setzen Musik in Bewegung um • Setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme - auch nach grafischer Notation 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimente zur Klangerzeugung • Übertragung der Erkenntnisse auf ausgewählte Instrumente (Gitarre, Blockflöte, Boomwhacker) • Altes Soundcheck 1 S.42 f. (ausgewählte Experimente zur Akustik) • Neues Soundcheck 1 S. 30 f. (gleicher Inhalt) 	<p>Grundlagen der Akustik Arten der Klangerzeugung</p>
<ul style="list-style-type: none"> • experimentieren und improvisieren mit Klängen erwerben grundlegende Spieltechniken • gehen sachgerecht mit Instrumenten um <p>3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anatomische Grundlagen (Stimm lippen, Kehlkopf, Lunge, Zwerchfell, Resonanzräume) • Übertragen der Begriffe von oben auf stimmliche Tonerzeugung • Gemeinsames Stimmtraining und Singen • Erfahren der eigenen Stimme, evtl. Aufnahme <p>MuU 1 S.28 f. MuU 1 S. 23</p>	<p>Die Stimme</p>
<ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. • experimentieren und improvisieren mit Klängen • machen Erfahrungen mit der Präsentation von Ergebnissen • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisation/Graphische Notation <p>MuU 1 S. 134/135 MuU 1 S. 21</p>	<p>Klanglandschaften/ Klanggeschichten</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Schwingung, Klang, Ton, Geräusch • Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente • • Resonanzkörper • Anatomische Grundlagen (Stimm lippen, Kehlkopf, Lunge, Zwerchfell, Resonanzräume) 		

Klassenstufe: 5**Unterrichtssequenz: Im Rhythmus**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
Die Schülerinnen und Schüler... 3.2 <ul style="list-style-type: none">• notieren und spielen Melodien und Rhythmen• setzen Musik in Bewegung um• setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe 3.3	<ul style="list-style-type: none">• Erfahrung des musikalischen Puls'• Verschiedene Abbildungen und Übertragungen von Rhythmen z.B.: Rhythmuspuzzle Rhythmuspyramide Rhythmen in Bewegung umsetzen und umgekehrt Tonlängen im Raum abmessen MuU 1 S. 261ff.	Puls und Rhythmus
<ul style="list-style-type: none">• nutzen Notation beim differenzierten Hören.• wenden Notation beim Musizieren an.• erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten	<ul style="list-style-type: none">• Metrum und Takt erspüren• Rhythmen in Takt kombinieren• Rhythmus notieren und notierte Rhythmen spielen MuU 1 S. 263 ff.	Rhythmische Gestaltung von Takt
<u>Verbindliche Fachbegriffe</u> <ul style="list-style-type: none">• Metrum, Takt, Rhythmus• Puls• Notenwerte• Pausenwerte• Punktierte Noten• Triolen		

Klassenstufe: 5**Unterrichtssequenz: Melodien - Lieder und Spielstücke zu Halloween und Weihnachten**

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
Die Schülerinnen und Schüler ... 3.2 • notieren und spielen Melodien und Rhythmen 3.3 • lesen die Notation im Violin- und Bass- schlüssel • wenden Notation beim Musizieren an	• Violinschlüssel, Bassschlüssel, Stammtöne, • Zunächst nur Grobbestimmung (ohne genaue Lage) MuU 1, S. 272, Tonhöhen Übungen am Xylophon oder Keyboard, einfache Spielsätze Übungsheft zu MuU 1, S. 14, 16, 18, 20	Stammtöne
	• #-,b-Vorzeichen, Auflösungszeichen • Oktavbezeichnungen (zunächst im Violinschlüssel) • Halbton- und Ganztonschritt MuU 1, S. 272, S. 273 Vorzeichen Übungen am Xylophon oder Keyboard, einfache Spielsätze Übungsheft zu MuU 1, S. 22, 26,	Vorzeichen
<u>Verbindliche Fachbegriffe</u> <ul style="list-style-type: none">• Notenschlüssel• Stammtöne• Vorzeichen• Auflösungszeichen		

Klassenstufe: 5**Unterrichtssequenz: Melodien in Dur und Moll**

	Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
	Die Schülerinnen und Schüler... 3.2 • notieren und spielen Melodien und Rhythmen 3.3 • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. • nutzen Notation beim differenzierten Hören.	<ul style="list-style-type: none">• Hören von Halb- und Ganztonschritten• Aufbau der Durtonleiter• Chromatische Tonleiter• Intervalle• MuU 1, S. 274 f., S. 273 Vorzeichen Übung mit Boomwhackers Übungsheft zu MuU 1, S. 24, 28, 30	Von der chromatischen Tonleiter zur Durtonleiter
		<ul style="list-style-type: none">• Aufbau der Molltonleiter• Hörendes Unterscheiden der Tonleitern MuU 1, S. 276	Die Molltonleiter
<u>Verbindliche Fachbegriffe</u> <ul style="list-style-type: none">• Notenschlüssel• Stammtöne• Stammton-Intervalle• Vorzeichen• Auflösungszeichen• Aufbau der Tonleitern (Dur-, Moll-, chromatisch)			

Klassenstufe: 5

Unterrichtssequenz: Musik wird gemacht

	Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen
	Die Schülerinnen und Schüler... 3.3. <ul style="list-style-type: none">• Beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik• Unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt und aus verschiedenen Zeiten	Komponistenbiographien (Musiker-) MuU 1 Kapitel „Wir begegnen Musikern und ihren Werken“, S. 142ff.	Jeweils verschiedene Komponisten/Musiker im Fokus
<u>Verbindliche Fachbegriffe</u> <ul style="list-style-type: none">• Musikerportrait• Tanz			