

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabefeldern:</p> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stil-, epochen- und gattungsspezifisches Einordnen von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 128ff. • Auszug aus Orfeo (MuU Sek. II, S. 178ff.) 	<p>Barock - Überblick (Begriffsklärung, barockes Kunstverständnis in Bildender Kunst, Architektur und Musik)</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von Musik nach geeigneten Kriterien und fachsprachlich angemessenes Beschreiben von Musik • Untersuchen von harmonischen Zusammenhängen und deren gestaltender Funktion in Musikstücken 	<ul style="list-style-type: none"> • „Invention B-Dur von J .S. Bach (MuU 2/3 S. 132f.) <ul style="list-style-type: none"> - Begriffsklärung und Höreindrücke - AB Beispiel für die Verwendung polyphoner Techniken 	<p>Invention I</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachgerechtes Umgehen mit Instrumenten • 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsversuch <ul style="list-style-type: none"> - AB Invention in d-Moll, SuS' nutzen verschiedene Verfahren barocker Motivverarbeitung 	<p>Invention II</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von Musik nach geeigneten Kriterien und fachsprachlich angemessenes Beschreiben von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach: Fuge in g-Moll (MuU 2/3 S. 134f.) • Einführung Dux, Comes, Exposition, Zwischenspiel, Durchführung <ul style="list-style-type: none"> - Notenlesen - Hörende Analyse - Klopfen und optional Singen des Themas 	<p>Fuge ! (Formschema, Begrifflichkeiten)</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
<p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>) Beschreiben und Unterscheiden von Satztechniken</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Bachs Fuge in g-Moll • tonale und reale Beantwortung • 	<p>Fuge II</p> <p>(1 Doppelstunde)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse eines frei wählbaren Musikbeispiels 	<p>Fuge III</p>

Verbindliche Fachbegriffe

- Höfische Musik
- Motiv, Thema, Kontrapunkt, Sogetto, Exposition, Durchführung, barocke Motivverarbeitung
- Gattungen

Kompetenzen Arbeitsfelder KC	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Schülerinnen und Schüler erwerben Kompetenzen in den folgenden Aufgabenfeldern:</p> <p>3.3 (<i>Musik hören und beschreiben, Musik untersuchen, Musik deuten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden von Instrumenten und Spielgruppen nach Spielweise und Klang • Erklären unterschiedlicher Prinzipien der Tonerzeugung • Lesen der Notation im Violin- und Bassschlüssel 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 140ff. • Hörbeispiele zur Homophonie, systematisierte Gegenüberstellung mit der barocken Polyphonie • Begriffsklärung Fuge – Sonate – Sinfonie 	<p>Stilwandel vom Barock zur Frühklassik</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von Musik nach geeigneten Kriterien und fachsprachlich angemessenes Beschreiben von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • „Haydn Sonate C-Dur Hob. XVI, 35, 1. Satz, MuU S. 142 – 147 • SuS erarbeiten Formmodell • Mögl. HA: Vergleich Exposition und Reprise 	<p>Sonatensatz I</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben von unterschiedlichen Satztechniken 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonische Zusammenhänge zwischen Haupt- und Seitensatz (ggf. Wiederholung Quintenzirkel) 	<p>Sonatensatz II</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von Musik nach geeigneten Kriterien und fachsprachlich angemessenes Beschreiben von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • Durchführung, motivisch- thematische Arbeit 	<p>Sonatensatz III</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Analysieren von instrumentalen und vokalen Besetzungen und Erklären ihrer gestaltenden Funktion • Lesen von Partituren und Formulieren von Hörerwartungen auf dieser Grundlage 	<ul style="list-style-type: none"> • Mozart g-Moll Sinfonie (KV 550), hören und Partiturlesen 	<p>Sinfonie I Musikalische Großform</p>
<p>3.2 (<i>Musik gestalten</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachgerechtes Umgehen mit Instrumenten 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsversuch, Singen und ggf. Spielen des Kopfsatzes, hier insb. Unterscheidung Streicher und Holzbläser 	<p>Sinfonie II</p>
<p>Begründetes Gliedern von Musik Anwenden der Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MuU S. 156 – 161, Beethoven 5. Sinfonie 	<p>Sinfonie III spätklassische Sinfonie, Aufweichung klassischer Formen</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Polyphonie, Homophonie, Mehrstimmigkeit, Tutti, Solo, Klangfarbe, C-Schlüssel, transponierende Instrumente • Sonatensatz, Exposition, Durchführung, Reprise, Coda, Hauptsatz, Seitensatz • Gattungen 		

Klassenstufe: 11

Unterrichtssequenz: Die Moderne / Neue Musik

Kompetenzen	Unterrichtsinhalte/ Methoden mögliche Schüleraktivitäten / Medien / Materialien	mögliche Stundenthemen (Doppelstunden)
<p>Die Sus...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik • improvisieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien • experimentieren mit Musik • arrangieren Musik kriteriengestützt • komponieren Musik kriteriengestützt • präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung. 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU Sek II S. 65, S. 300f. („Lied von der Erde“, „Um Mitternacht“) • Die 1. Sinfonie 	<p>Die Epochenwende (Gustav Mahler)</p>
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • hören, beschreiben, analysieren und interpretieren Musik. 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 178f. • MuU Sek II S. 66ff. 	<p>Der Impressionismus (Claude Debussy)</p>
<p>Die SuS analysieren und interpretieren ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • das Verhältnis von Musik und Sprache, • das Verhältnis von Musik und Szene in einem Bühnenwerk, • Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • MuU Sek II S. 76ff. • O-Ton 2, S. 298ff. 	<p>Skandal in Paris (Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • MuU 2/3 S. 182 f., S.190 • MuU SekII S.80 f., S. 86 ff. • Themenheft Neue Musik • O-Ton 2, S. 306 ff. 	<p>Dodekaphonie, Serielle Musik (Arnold Schönberg und Schüler)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • MuU SekII S. 91ff. • Themenheft Neue Musik 	<p>Aleatorik (John Cage)</p>
<p><u>Verbindliche Fachbegriffe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Partitur, transponierende Instrumente, C-Schlüssel • Motiv, Phrase, Thema, Periode, Satz, motivisch-thematische Verarbeitung: Sequenzierung, Abspaltung, Variantenbildung • Chromatik, Ganztonleiter, Pentatonik, Mixturklänge, • Polyrhythmik, Synkope, Taktwechsel • Dissonanz, Zwölftontechnik/Dodekaphonie, Reihe, Umkehrung, Krebs, Augmentation, Diminution • Werk, Komposition, Zufall 		